

Утверждаю

Генеральный директор ООО «Знания»



М.Б. Олейник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Е.С. Шведкова
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Н.П. Сакулина

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» для детей 9-12 лет имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Творческие способности — одна из загадок человеческой природы, а развитие в детях устойчивой способности к творчеству — одна из самых сложных педагогических задач. Как сделать так, чтобы после яркого периода увлечения творчеством в раннем детском возрасте ребенок не перестал придумывать истории, экспериментировать с рифмой, испытывать желание создавать свои миры на бумаге? Наверное, надо пристальнее присмотреться к тому, что же так увлекает его на ранней стадии творческого развития. А увлекает его, прежде всего эксперимент.

В программе «Радужный мир» сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию: сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Специалисты, занимающиеся этим вопросом, утверждают: "Изобразить можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка" (Р.Г. Казакова).

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Детское рисование помогает координировать зрение и движение, овладеть формами, развивать чувственно-двигательную координацию, требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих учёных,

детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщённое знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку так же необходимо, как разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяет преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владая разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеяно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается. Уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения постепенно становятся более тонкими и точными; круг внимания сужается и сосредотачивается на малой зоне. Наблюдения показывают: характер сюжета рисунка у таких детей постепенно становится менее агрессивным по содержанию и более сочным, ярким и чистым по цвету. Это с одной стороны, а с другой – изображение способствует развитию и познавательной деятельности, и творческой активности. В то же время корректируются психические процессы и личностная сфера в целом. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребёнок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие.

Рисование оказывает просто колоссальное воздействие на процесс становления ребенка как личности. Когда он рисует, его двигательные и

зрительные анализаторы активно работают, развивается мышление, внимание и память. Ребенок думает, сочиняет, сравнивает и анализирует.

Рисование влияет на расширение словарного запаса, формирование речи. Рисование — это уникальное сочетание в одном процессе умственной и физической деятельности. Чтобы создать какой-либо рисунок, ребенку приходится приложить большое количество усилий, овладеть многими навыками.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» для детей 9 - 12 лет разработана на основе:

- анализа Интернет-ресурсов, где предоставлен огромный опыт работы с детьми младшего школьного возраста по использованию нетрадиционных техник рисования;

- Соловьёва О. рабочая тетрадь «Необыкновенное рисование», М: «Мозаика-синтез», 2012;

- «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина.

В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы с использованием нетрадиционных техник получаются яркими, интересными.

Адресат программы

Предлагаемая программа предполагает обучение детей без специального отбора, проявивших интерес к творчеству, желание обучаться.

Возраст детей 9-12 лет; пол детей: мальчики и девочки.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 80 часов.

Для обучения по программе принимаются в группу разновозрастные дети.

Формы и режим занятий

Форма обучения очная. Состав групп разновозрастный. Набор детей в группы – свободный.

Режим занятий – если обучение предполагается с сентября по июнь (10 месяцев), то 2 занятия в неделю; если предполагается модульное (ускоренное) прохождение программы, то в зависимости от поставленных сроков.

Цель программы: формирование у обучающихся художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с различными техниками и способами рисования;
- учить работать с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);
- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу в придумывании содержания и способов изображения;
- побуждать к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

Развивающие:

- развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне;
- развивать воображение, умения видеть необычное в обычных предметах;
- развивать творческие способности и экспериментирование;
- развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;
- расширять представления об окружающем мире;
- обогащать словарь обучающегося;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);
- воспитывать чувство прекрасного.

Основными **формами организации** занятий по программе являются: групповая, коллективная, индивидуальная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы взаимодействия с семьёй:

подготовка детских эксклюзивных подарков к календарным праздникам (день учителя, день пожилого человека, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы, день рождения и т.д.).

Этапы обучения

Начальный. На этом этапе обучающийся получает первоначальные знания и умения в области мира красок, способов развития творчества детей и нетрадиционных техник рисования. Формируется представление о разнообразии техник. Обучающиеся учатся практическому использованию готовых работ.

Основной. На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков различных способов развития творчества и

нетрадиционных техник рисования, закрепление и расширение знаний в этой области.

Заключительный. Этим этапом работы обучающихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта обучающихся и степени усвоения ими учебного материала

Обучение включает два направления:

- усвоение теоретических знаний: работа строится на основе пояснений по ходу процесса обучения.

- формирование практических навыков.

Ожидаемые результаты реализации программы

| № п/п | Наименование темы | По итогу занятий обучающиеся должны | |
|--|--|---|--|
| | | Знать | Уметь |
| | Техника безопасности. | Правила по ТБ при работе с ножницами, кисточками, красками, гуашью и т.д. | Четко выполнять правила ТБ. Использовать инструмент по назначению. |
| Живопись. | | | |
| | Живопись. | Значение слова. | Правильно употреблять слово в собственной речи. |
| | Основные и дополнительные цвета. | Получение нового цвета путём механического смешивания. | Смешивать цвета. Получать различные цвета |
| | Тёплая (холодная) цветовая гамма. | Цвета, относящиеся к тёплой (холодной) цветовой гамме. | Определять цветовую гамму произведения. |
| Композиция. | | | |
| | Симметричная и асимметричная композиция. | Значение слова, способ выполнения композиции. | Приводить примеры симметричной и асимметричной композиции. |
| | Горизонтальное и вертикальное положение листа. | Значение слова, способы расположения композиции. | Применять на практике. |
| Рисунок. | | | |
| | Линия, штрих, пятно, тон. Форма. | Способы получения формы нетрадиционными техниками рисования. | Видеть и различать в различных линиях и пятнах форму. |
| Нетрадиционные техники рисования. | | | |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| Графика. | Значение слова, способ выполнения техники, возможность применения техники в рисунке. | Выделять технику среди других видов нетрадиционного рисования, уметь самостоятельно выполнять различные техники. |
| Кляксография. | | |
| Обрывная аппликация. | | |
| Монотопия | | |
| Пластилинография | | |
| Напыление (набрызг). | | |
| Трафарет. | | |
| Граттаж | | |
| Тиснение с восковыми мелками | | |
| Фроттаж | | |
| Фотокопия | | |

Контроль результатов обучения

Данная программа предусматривает различные **виды контроля** результатов обучения:

1. Текущий. Осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои. Анализ педагогом выполняемой творческой работы.

Все детские работы независимо от их качества используются как выставочный материал.

2. Промежуточный и Итоговый

Более глубокий анализ результатов, педагог проводит после каждой темы самостоятельно по следующим критериям: успешность выполнения учебной задачи, качество, содержательность, выразительность, самостоятельность, фантазия.

Планируемые результаты освоения программы.

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа изобразительной деятельности, включающая социальные, учебно-творческие и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;

- адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

-принимать и сохранять учебно- творческую задачу;

- планировать свои действия;

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получат возможность:

- развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы;

- совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- сформировать систему универсальных учебных действий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование

| Дата | Наименование тем | Форма и содержание занятия | Всего часов | | |
|------|--|--|-------------|--|--|
| | Знакомство с волшебным миром красок | | | | |
| | Чему я научусь | Занятие-игра. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Из истории рисунка. Знакомство с различными художественным | 2 | | |

| | | | | | |
|--|----------------------|--|---|--|--|
| | | и материалами, приемами работы с ними. Введение в предмет. Инструменты и материалы. ТБ при работе с красками, кистью, ножницами, мелками, карандашами. Энциклопедические сведения. | | | |
| | Её величество краски | Путешествие в «Сказку про краски». Изобразительные свойства акварели. Цветовой круг. Основные цвета. Красный, желтый, синий. Информация познавательного характера. Практическое закрепление в путешествии по сказке полученных знаний. | 2 | | |
| | | Игровой тренинг. Дополнительные цвета. Смешивание цветов. Палитра. Улитка (красный – жёлтый, жёлтый-синий, синий-красный)). | 2 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | Приёмы «вливания цвета в цвет». Практическое освоение и закрепление. | | | |
| | Что такое цветовая гамма? | Творческая мастерская. Цвета, относящиеся к тёплой (холодной) цветовой гамме. | 1 | | |
| | Извикторина «Цвета радуги» | Викторина. В игровой форме закрепление знаний по теме «Знакомство с волшебным миром красок» | 2 | | |
| | Нетрадиционные техники рисования | | | | |
| | Волшебные листья (техника печатания листьями) | Занятие эксперимент. Экскурсия. Беседа (сбор природного материала). Экскурсия в природу. Введение в технику печатания листьями. Познакомить с техникой печатания листьями. Рисование листьями: техника по сырому. Акварель. | 4 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | Маркер. Развивать цветовосприятие . Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | | | |
| | «Как мы в лодке катались» (монотопия) | Практическое занятие с элементами игры. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования- монотопия. Просмотр презентации по теме. Монотипия красками - рисунок отражением, мы нарисуем часть рисунка - а дальше он "дорисуется" сам! Рисуется на одной стороне поверхности - и отпечатывается на другую. Выполняем работу по шагам с педагогом. | 2 | | |
| | «Осеннее дерево (кляксография с выдуванием) | Творческая мастерская. Знакомство с техникой - Кляксография с выдуванием через соломинку в сочетании с | 2 | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|--|--|
| | | кистью-губкой разных диаметров и ватных палочек. | | | |
| | Кляксы и чудики (кляксография) | Игра сюжетно-ролевая. Закрепление техники кляксография. Создание по выбору предложенных сюжетов. Проигрывание этих сюжетов в игре. | 2 | | |
| | Сказка о тыкве (обрывная аппликация) | Мастер класс и практическое занятие. Знакомство с нетрадиционной техникой – Обрывная аппликация. Главная героиня – королева осени Тыква. Цветом бумаги выделяем освещенную и теневую часть тыквы. | 2 | | |
| | «Рябина» (смешанная техника) | Творческая мастерская. Яркая осенняя работа с применением губки (фон), втулок (листья) и пластилинография (рябина) | 4 | | |
| | Я люблю свою лошадку. (пластилиногра | Творческая мастерская. В технике | 2 | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | фия) | пластилинография роскошная грива лошади приобретает яркую цветовую гамму. | | | |
| | Изготовление новогодних карнавальных масок | Творческая мастерская. История возникновения карнавальных масок. Творческая работа экспериментирование с цветной бумагой, бусинами, перьями и т.д. | 4 | | |
| | Валенок (масляная пастель) | Творческая мастерская. История возникновения исконно русской обуви. Знакомство с масляной пастелью. | 3 | | |
| | Снежинок быстрый хоровод (фотокопия – рисование свечой) | Конкурс. Беседа с показом образцов. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия (Что такое снежинка?). Самостоятельная работа с литературными источниками. Создавать | 3 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>всевозможные сюжетные изображения и познакомиться с новой техникой – фотокопией (рисование свечой). Самостоятельное выполнение. Совершенствовать умения в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь обучающимся освоить метод спонтанного рисования. Оформление композиции.</p> | | | |
| | <p>Два мечтающих кота на подоконнике (штриховка точками по силуэту) - к дню влюбленных</p> | <p>Практическое занятие. Штриховка точками по силуэту изобразим двух мечтающих котов на подоконнике. Мы не проведем ни одной линии, а нарисуем картину только точками. Понадобятся только маркер и лист бумаги.</p> | 2 | | |
| | <p>Я не волшебник, я только учусь (граттаж)</p> | <p>Творческая мастерская. Знакомство с нетрадиционной</p> | 4 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>изобразительной техникой «гаттаж».</p> <p>Энциклопедические сведения.</p> <p>Средства выразительности : линия, штрих, цвет. Отработка приемов в этой технике.</p> <p>Выполнение творческой работы-подарка к 23 февраля в соответствующей тематике.</p> | | | |
| | <p>Паучки на паутине (рисование поролоном)</p> | <p>Практическое занятие.</p> <p>Освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать фон для изображаемого объекта.</p> | 2 | | |
| | <p>Волшебные цветы к 8 марта (набрызг, трафарет)</p> | <p>Беседа с показом образца.</p> <p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Энциклопедические и литературные сведения о предмете.</p> <p>Рассматривание образца. Подбор цветового решения. Работа</p> | 2 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>по образцу над композицией</p> <p>Работа с трафаретом и использование способа примакивания или набрызг.</p> <p>Знакомство с техникой набрызг.</p> <p>Пробные упражнения по усвоению новой техники.</p> <p>Творческие работы в технике набрызг.</p> | | | |
| | <p>Букет для мамы. (Рисование крупой с помощью клея)</p> | <p>Практическое занятие</p> <p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Энциклопедические и литературные сведения о предмете.</p> <p>Подбор композиции.</p> <p>Знакомство с техникой рисования крупой.</p> <p>Рисовать можно какими угодно крупами - гречкой, рисом, пшеном, сечкой и даже разноцветным сухим желе.</p> <p>Подбор цветового</p> | 3 | | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|--|--|
| | | <p>крупяного решения. Крупы могут дать достаточно богатую гамму натурального цвета: желтый - кукуруза, пшено, горошек; зеленый - зеленый горошек, чечевица; красный - красная фасоль; темно-коричневый - греча; светло-коричневый, серый: сечка, хлопья; белый - рис, манка.</p> <p>Просмотр примеров удивительных "крупянных шедевров". ТБ при работе с клеем и мелкими деталями (крупой).</p> <p>Самостоятельное выполнение работы – подарка.</p> | | | |
| | Лисичка – бизнес леди (фроттаж) | <p>Занятие эксперимент.</p> <p>Знакомство с новой техникой рисования-фроттаж.</p> <p>Знакомство с различными фактурами, полученными от</p> | 4 | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|--|--|
| | | прикосновения материалов к поверхности бумаги. Знакомством со словами «бизнес», «леди». На практике поэкспериментировать с различными фактурами создавая образ бизнес леди в виде лисички. | | | |
| | Мой лохматый друг | Праздник. Создаем веселые мордочки пластиковыми вилками. | 3 | | |
| | Из мира птиц. (рисование на фольге) | Практическое занятие. Литературные и энциклопедические сведения о мире птиц. Знакомство с рисунками на фольге методом продавливания. Самостоятельное рисование контурного рисунка будущего шедевра. Использование алюминиевой фольги. Выполнение работы. Коллективная выставка мира птиц. | 2 | | |

| | | | | | |
|---|----------|--|----------|--|--|
| <p>Космос близкий и далёкий (рисование ножницами)</p> | <p>и</p> | <p>Творческая практическая работа. Литературные и энциклопедичес кие сведения о космосе. Знакомство с техникой рисования ножницами. С помощью ножниц научиться без предварительно й наметки карандашом вырезать различные характерные формы. Создание коллективного панно на космическую тему.</p> | <p>3</p> | | |
| <p>Море (расчёсывание краски)</p> | | <p>Практическое занятие. Рассматривание репродукций с изображением моря и его особенностях. Познакомить с новым приемом рисования - расчесывание краски(зубная щетка). Закреплять умения передавать колорит, характерный для моря, подбирая</p> | <p>4</p> | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>нужные цвета, передавать свои впечатления в рисунке. Создание необычной структуры изображаемого объекта и объёма рисунка. Самостоятельное выполнение работы. Оформление композиции «Море».</p> | | | |
| | От точки к точке (рисование по точкам) | <p>Путешествие. Рисование по точкам. Увлекательный мир иллюзий. Игровое занятие в форме путешествия (соединение пронумерованных точек) и рисование картины.</p> | 3 | | |
| | Поделки животных. | <p>Веселые животные из втулок с применением пряжи, пуговиц и т.д.</p> | 4 | | |
| | Моя картина | <p>Творческая работа по замыслу. Использование знакомых техник рисования.</p> | 3 | | |
| | Вернисаж | <p>Подготовка к выставке. Выставка лучших</p> | 4 | | |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------------------------------|-----------|--|--|
| | | работ – «Я художник». | | | |
| | | Подведение итогов за учебный год. | | | |
| | Итого | | 80 | | |

Содержание программы.

Работая по программе, обучающиеся знакомятся с техникой работы гуашью, основами основ живописи: основными и составными цветами, механическим смешиванием красок, получением нового цвета. Увлекательные занятия с ограничением цвета (использованием только 2 цветов: белого - синего, красного - жёлтого) помогают обучающимся окунуться в живописный мир, они осваивают простейший закон механического смешивания цветов (в светлую краску «по капельке» добавляем краску темного тона, хорошо смешиваем цвета на палитре), учатся видеть оттенки.

Вырабатывается понятие слова «живопись»: живо пишу. Бережное отношение к главному инструменту - кисточке отрабатывается на простом правиле: «Кисточка пишет носом», по бумаге «ходит маленькими шагами», и не любит «прыгать с места на место».

Обучающимся возраста 9-12 лет трудно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кисть, карандаш, фломастер. Использование лишь этих предметов не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. Но рисовать можно чем угодно и как угодно! Творческий процесс - это настоящее чудо. Обучающиеся, раскрывая свои уникальные способности, радуются результатам работы, которые им доставляет метод созидания. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Им лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями. Каждая техника используется многократно, но задания разнообразны, что доводит знание обучающегося до автоматизма.

В процессе работы обучающиеся не только изучают разные техники нетрадиционного рисования, но и определяют название техник, расширяют словарный запас, а на практике получают мощный инструмент изобразительных средств художника: монотипия, кляксография, напыление (набрызг), граттаж, трафарет и другие.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: обучающийся набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Техника разбрызгивания (напыления). Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов.

Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

Отпечатки листьев. Соберите несколько листочков разных деревьев. На нижнюю часть листа (там, где выступают жилки) нанесите ровный слой краски. Аккуратно положите лист на бумагу окрашенной стороной вниз, сверху прижмите сооружение салфеткой. Теперь можно убирать салфетку и листок, а на бумаге останется симпатичный отпечаток. Для осенней картины сделайте на бумаге красные, желтые, зеленые и оранжевые отпечатки листьев разных деревьев. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Кляксография. Способ получения изображения: кляксы (черные и разноцветные). Затем можно находить в них образы, предметы или отдельные детали. Материалы: гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа).

Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите обучающегося поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Кляксография с трубочкой. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: обучающийся зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже обучающийся может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Печать по трафарету. Средства выразительности: пятно, тон, насыщенность.

Материалы: тампон из поролона, кисточка, гуашь, трафареты, бумага. Выполняется технический рисунок, изготавливается трафарет: узор в полосе, треугольнике, круге, снежинки, драконы, бабочки и т.д. Трафарет закрепляется при помощи скрепки к предполагаемому изделию (открытке, шкатулке, ватману). На поролон набирается краска при помощи кисти, и ровными движениями губка опускается на трафарет.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: складываем лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуем половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: складываем лист пополам. На одной половине листа рисуем пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Монотипия. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Монотипия таит в себе немало заманчивого для младших школьников. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Второй вариант монотипии. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисовать краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Зеркальная копия. Еще один способ основан на том, что силуэт, нарисованный красками, может легко отпечататься при накладывании на него листа бумаги. Последовательность работы: лист сгибается пополам, разворачивается, поверхность слегка смачивается водой. На одной половине листа рисуется красками силуэт какого-либо предмета или часть симметричного изображения, например, половина елочки, цветка, домика, бабочки. Лист складывается и сильно прижимается рукой. Развернув лист, вы увидите целое изображение или два предмета (если вы на одной половине рисовали целый предмет). Обучающимся кажется чудом появление на второй половине листа такого же изображения. Когда работа подсохнет, детали могут быть дорисованы фломастерами, карандашами или красками.

Учимся делать фон. Обычно обучающиеся рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но для некоторых сюжетов нужен фон. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Чёрно-белый граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукантон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: натираем свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: натираем свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Волшебный рисунок. Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества

Фроттаж происходит от французского слова **frottage**(натираание). Суть этой техники заключается в том, что под лист бумаги подкладывается рельефная поверхность и, при раскрашивании листа карандашами, проявляется рисунок.

Соединение живописи и нетрадиционных техник рисования даёт мощный толчок развитию детской фантазии. Обучающиеся учатся выполнять работу поэтапно, продумывают, какую технику и где они могут применить. Учатся видеть в линии, штрихе, тоне форму предмета.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало реализации программы: по мере набора группы и заключения договоров.

Окончание: по завершению освоения программы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- столы со стульями для детей и педагога;
- компьютер или ноутбук;
- медиа проектор (при необходимости, демонстрационный экран) и/или телевизор;
- аудиоаппаратура;
- Интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Дидактическое обеспечение реализации программы

- иллюстративный материал;
- раздаточный наглядный материал;
- комплексы упражнений;
- дополнительные дидактические материалы;
- методическая литература;
- подборка журналов.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, изготовление картин, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Механизм оценивания образовательных результатов

Критерии эффективности программы с наибольшей полнотой раскрываются через систему следующих показателей, отслеживание которых выявляет степень успешности хода реализации программы:

уровень достижений в соответствии с программными целями определяется итоговой аттестацией в форме устного теста или собеседования.

Уровень усвоения программы можно определить следующий:

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Формы подведения итогов работы по каждой теме или разделу.

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок, фотоотчетов.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
постоянные - проводятся в помещении, где работают обучающиеся;
тематические - по итогам изучения темы;
итоговые – в конце обучения по программе организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итогом работы обучающихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях. Лучшие работы вкладываются в папку достижений «Портфолио».

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список используемой литературы

Нормативные правовые акты

1. Конвенция ООН о правах ребёнка.
2. Конституция России.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
4. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
5. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
7. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
8. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
9. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Нормативные акты образовательной организации

Перечень информационных ресурсов

Список литературы для педагогов, обучающихся и их родителей:

1. Алексеева С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.-54с
2. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш – М.: Лист, 2000
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: Просвещение, 1989.- 170с.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.- 78с.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
6. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2003.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
8. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000
9. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка - М.,1993.
10. Емельянова Т. «Большая книга рисования» Астрель. Полиграфиздат. Москва 2010г.
11. Емельянова Т. Рисуем животных: от бабочки до динозавра . – М.: Астрель, 2011г. – 31 с.
12. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» Ярославль. Академия развития 2006г.
13. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. -М.: Просвещение,1992.-96с.
14. Касаткина Н.А. Учебно-воспитательные занятия в группе продлённого дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Вып.2 /авт.-сост. Н.А. Касаткина. – Волгоград : Учитель, 2005
15. Каменева Е.О.Твоя палитра. -М.:Просвещение,1977.-79с.
16. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2007г.
17. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М.: Баласс, 2009.
18. Крупицкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности – Мозырь, 2001г.
19. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
20. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. –М., 2000.
21. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 2000
22. Медкова Е.С. «Утро художника» программы дополнительного художественного образования детей; М. «Просвещение», 2009 г;
23. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
24. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы живописи», Обнинск «Титул», 1996;
25. Соловьёва О. Необыкновенное рисование.М.:«Мозаика-синтез», 2012;
26. Сопол Т.Ф. Страна Рисования. – Ростов -на- Дону :Лицей, 2000г. – 60с.
27. Сулова О.А. Сказочная радуга (сказки про сказки).- Екатеринбург: «Каменный пояс», 1994. – 40с.
28. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика

Информационные интернет-ресурсы

1. <http://www.edu54.ru/node/114729;>
2. <http://wiki.saripkro.ru/index.php/;>
3. <http://www.psylist.net;>
4. <http://www.inteltoys.ru>